

нечно, почти невероятно. Второе Евангелие было написано Никоном несомненно уже в Троице-Сергиевом монастыре. Недаром оно так похоже на другие троицкие книги. И все же, несмотря на возраст Никона (а ему было в то время 50—55 лет), рукопись написана и украшена столь же искусно, как и книги, написанные им в молодые годы.

Кроме последнего Евангелия Никона, известно шесть других книг, написанных в Троице-Сергиевом монастыре при его настоятельстве. Четыре рукописи имеют послесловия с указанием точной даты их написания. Две рукописи года написания не содержат, но их писцы работали при Никоне и упоминают его. Сохранившиеся рукописи следующие: Сборник начала XV в., написанный писцом Назаром (ГБЛ, ф. 304, № 744),⁶⁸ Троиць постная начала XV в., написанная писцом Ильей (ГБЛ, ф. 173, Фунд., № 116),⁶⁹ Лествица 1411 г. писца инока Варлаама (ГБЛ, ф. 304, № 156),⁷⁰ Поучения аввы Дорофея 1414 г. писца инока Антония (ГБЛ, ф. 304, № 165),⁷¹ Диоптра Филиппа философа 1418 г. писца Юсифа (ГБЛ, ф. 304, № 190)⁷² и Сборник 1425 г. неизвестного писца (ГБЛ, ф. 304, № 185).⁷³ Налаженная Никоном переписка рукописей продолжалась и после его смерти, о чем свидетельствуют три книги, законченные в 1429 г. уже при его преемнике игумене Савве II: Устав церковный писца инока Ионы (Казань, Университет, Научная библиотека имени Н. И. Лобачевского)⁷⁴ и две половины Пролога, переписанные мирским человеком Евстафием по прозвищу Шепель (ГБЛ, ф. 304, №№ 715 и 717).⁷⁵

Две первые (недатированные) троицкие рукописи, писцов Назара и Ильи, художественного значения не имеют. Что же касается остальных, то их замечательной особенностью является стилистическая общность: все они оформлены с помощью киноварных инициалов и красочных заставок балканского стиля. Качество этих рукописей разное, но в целом хорошее. Даже те немногие рукописи, которые не имеют заставок, производят благоприятное впечатление, потому что их инициалы и письмо, как правило, обнаруживают и умелую технику, и вкус к изящному. Такова рукопись Поучений аввы Дорофея 1414 г. Ее писец монах Антоний не нарисовал в книге ни одной заставки, но зато украсил ее отличными инициалами (рис. 4).

И все же в лаврской библиотеке не очень много первоклассных рукописей ни среди достоверно троицких, ни среди тех, о времени и месте написания которых мы точных сведений не имеем. Обращает на себя внимание и полное отсутствие лицевых рукописей. Все лицевые рукописи XIV—XV вв., которые до нас дошли в составе лаврских рукописных собраний (библиотечного, ризничного и Московской духовной академии), попали

⁶⁸ Иларий и Арсений. Описание... ч. III. М., 1879, № 744.

⁶⁹ Леонид, архим. Сведение о славянских рукописях, поступивших из книгохранилища Свято-Троицкой Сергиевой лавры в библиотеку Троицкой Духовной семинарии в 1747 году, вып. 1, № 6 (116).

⁷⁰ Иларий и Арсений. Описание..., ч. I, № 156; Т. Б. Ухова. Каталог, стр. 102.

⁷¹ Иларий и Арсений. Описание..., ч. I, № 165.

⁷² Там же, № 190; Т. Б. Ухова. Каталог, стр. 107.

⁷³ Иларий и Арсений. Описание..., ч. I, № 185; Т. Б. Ухова. Каталог, стр. 106.

⁷⁴ А. И. Артемьев. Описание рукописей, хранящихся в Библиотеке имп. Казанского университета. — ЛЗАК, 1876—1877, вып. 7, СПб., 1884, стр. 161—169 (под № LXXXVIII).

⁷⁵ Иларий и Арсений. Описание..., ч. III, №№ 715 и 717; Т. Б. Ухова. Каталог, стр. 142.